

Verslag Popraad Viertoren

Inleiding

De popraad bestaat uit een uitgestuurde enquête die een maand lang door muzikanten uit de regio ingevuld kon worden en een fysieke bijeenkomst om de uit de enquête voortgekomen resultaten te bespreken. De fysieke bijeenkomst vond plaats op 7 oktober in CC Casino.

De resultaten van de popraad worden hieronder volgens de volgorde van de enquête gerapporteerd. Daarbij is elke keer ruimte voor zowel de gemeentelijke als overkoepelende resultaten. Dankzij de expertise van VI.BE (het Vlaams ondersteuningspunt voor niet-klassieke muziek) konden de ruwe cijfers bovendien genuanceerd worden. De enquête en het rapport werden als volgt onderverdeeld:

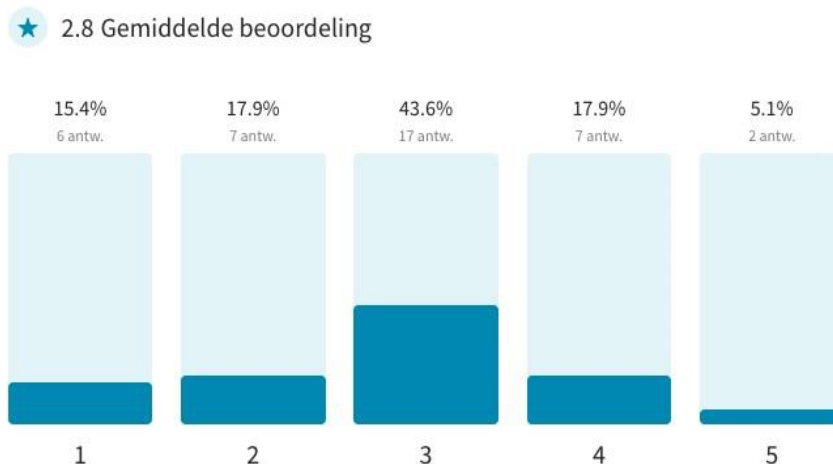
1. **Respondenten** (wie beoefent er muziek in onze regio,...)
2. **Repeteren** (waar repeteren muzikanten in Viertoren,...)
3. **Speelkansen** (waar treden ze zoal op,...)
4. **Ondersteuning** (hoe word je als muzikant op verschillende vlakken ondersteund,...)
5. **Netwerk/Local scene** (bestaat er een muzikaal netwerk in de regio,...)

De besluiten zijn per gemeente en bovenlokaal geformuleerd en kunnen een beeld scheppen van de noden/wensen/dromen van de lokale muzikanten. Viertoren engageert zich alvast om enkele bovenlokale 'problemen' die uit de popraad naar voor kwamen, aan te pakken.

Resultaten

1. Respondenten

- *Welke punten geef je jouw gemeente als muziekvriendelijke gemeente?*

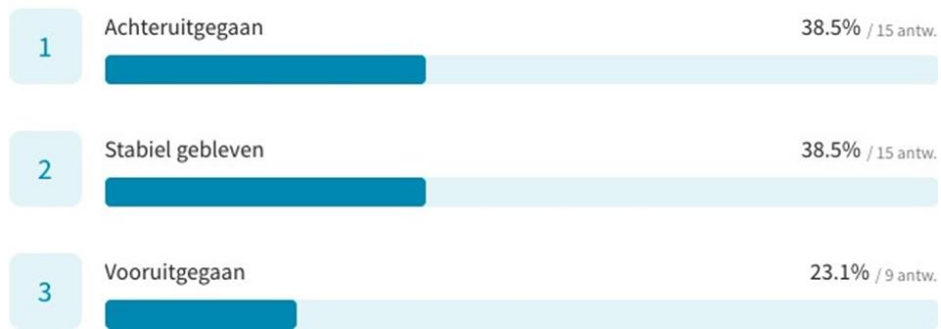


De gemiddelde beoordeling per gemeente:

- De Panne: 2,3
- Koksijde: 2,9
- Nieuwpoort: 3
- Veurne: 3

Dit resultaat is in vergelijking met steden/gemeenten waar eerder een Popraad werd georganiseerd iets beter dan het gemiddelde.

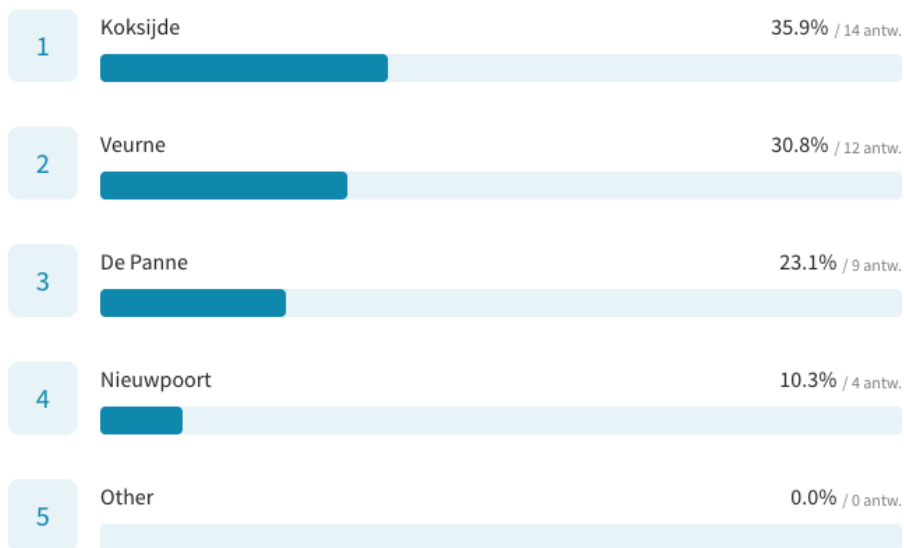
- *Het culturele leven in mijn gemeente is de voorbije 5 jaar...*



Een groot deel van de muzikanten uit Viertoren ziet een situatie die stabiel bleef of achteruit ging. Muzikanten uit **Nieuwpoort** (50%) en **Veurne** (33%) wijzen iets meer op een (voorzichtige vooruitgang), terwijl muzikanten uit **De Panne** (44,5%) en **Koksijde** (43%) het culturele leven eerder achteruit zagen gaan.

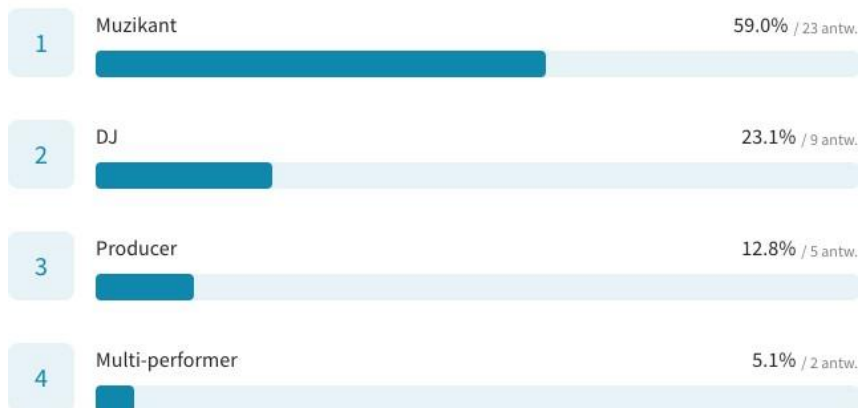
Uiteraard zal de coronacrisis een impact gehad hebben op de visie/mening van de respondenten.

- *Waar wonen de deelnemende artiesten?*



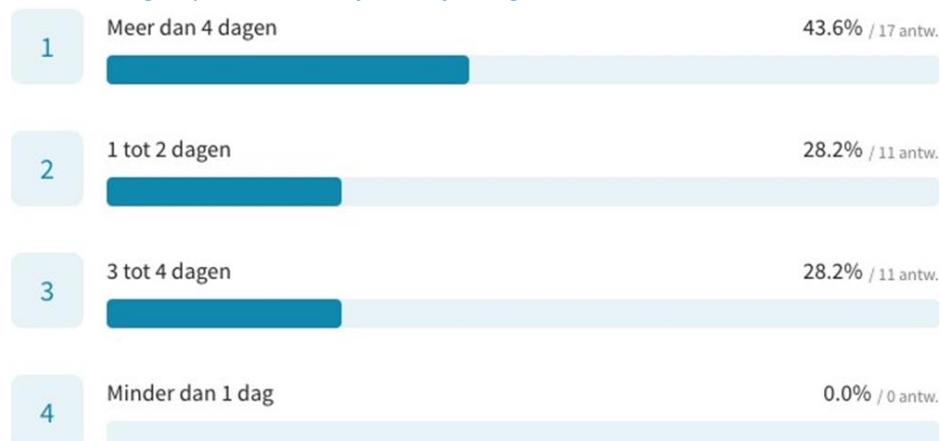
In **De Panne** en **Koksijde** komt ongeveer één derde van de respondenten uit de respectievelijke deelgemeenten Adinkerke en Oostduinkerke.

- *Ik ben voornamelijk actief als...*



Onder de respondenten uit **Nieuwpoort** was er geen enkele DJ. In alle overige gemeenten zien we een mix van muzikanten, Dj's en producers. Vooral Dj's zijn de laatste jaren in opmars. Zij krijgen ook merkkelijk meer speelkansen.

- *Hoeveel dagen per week ben je actief bezig met muziek?*



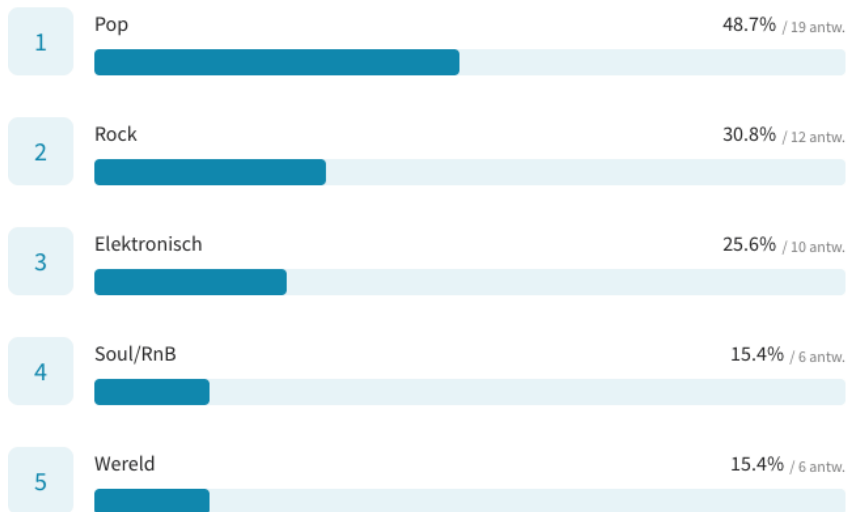
Hier zijn geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten. De respondenten zijn duidelijk veel bezig met hun muziek.

- *Je beoefent muziek...*



Hier zijn geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten. Nogmaals wordt benadrukt dat de muzikanten in onze regio ambitieus zijn.

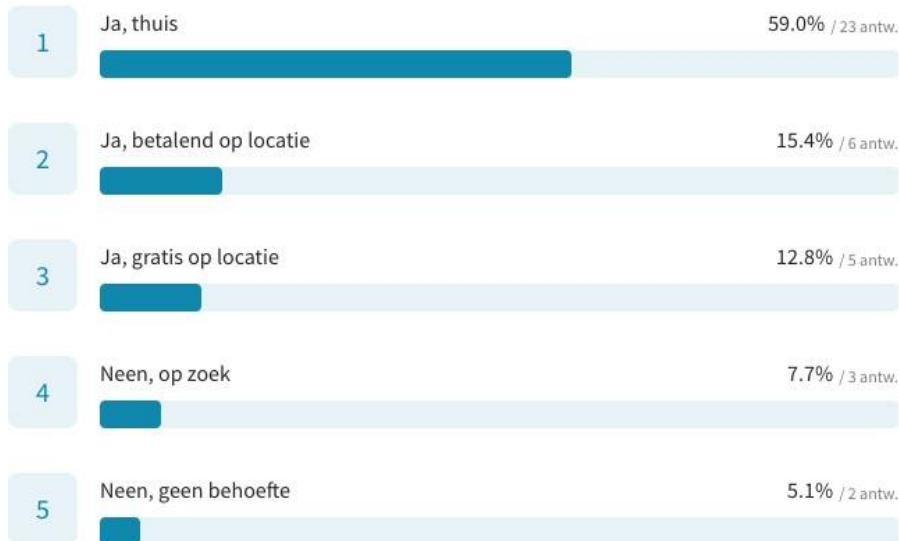
- *Je speelt vooral:*



Overige: Folk (10%), Jazz (7%), Hiphop (5%), Samba (5%), Klassiek (2,5%)
Hier zijn geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten.

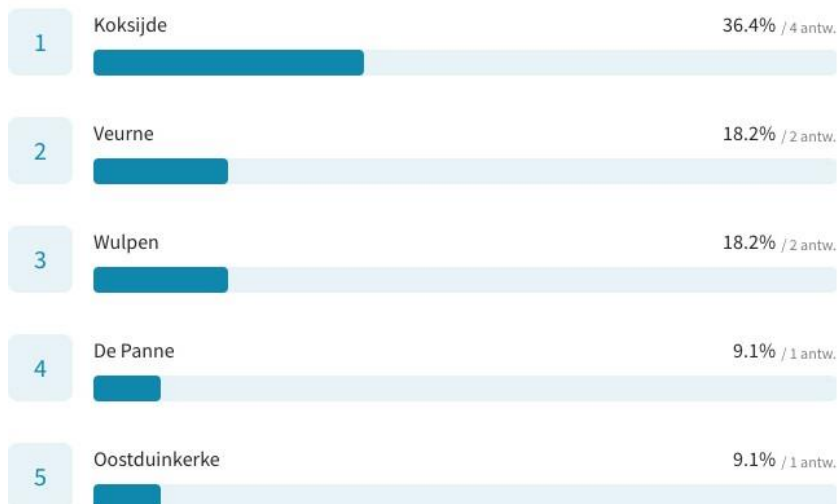
2. Repeteren

- *Heb je een repetitieruimte?*



De muzikanten op zoek naar een repetitieruimte zijn relatief beperkt (7,7%). Die score is goed, maar ook de personen die thuis repeteren gaan na verloop vaak op zoek naar een andere repetitieruimte.

- *In welke gemeente bevindt zich deze locatie?*



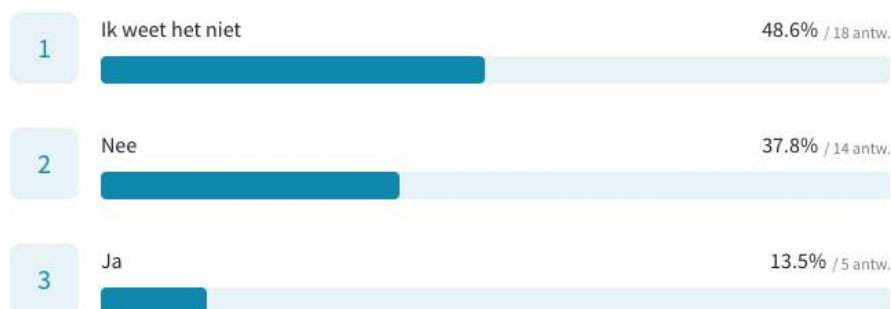
Vier muzikanten (2x **Koksijde**, 1x **Nieuwpoort**, 1x **Veurne**) geven aan betalend te repeteren in JOC De Pit (Koksijde). Verder lijkt er lokaal geen aanbod van repetitieruimtes te zijn.

- *Ben je op zoek naar een andere repetitieruimte?*



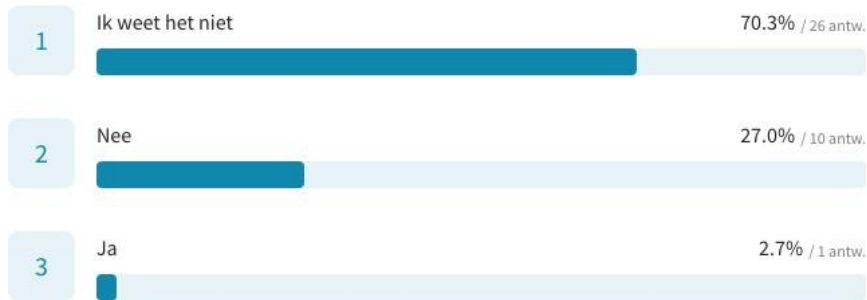
De resultaten voor De Panne, Koksijde en Veurne zijn gelijklopend. Wat opvalt in Nieuwpoort is dat de meerderheid daar wel op zoek is naar een andere repetitieruimte.

- *In mijn gemeente is er voldoende aanbod aan betaalbare, aangepaste ruimte om te repeteren?*



In **Nieuwpoort** en **Veurne** oordeelt niemand van de respondenten dat er voldoende aanbod is. Ook onder de respondenten uit **De Panne** is er slechts één iemand tevreden met het huidige aanbod. Volgens een kleine 30% van de respondenten in **Koksijde** is er voldoende aanbod.

- *Zijn er genoeg ruimtes om te repeteren in de overige drie gemeenten van intergemeentelijke samenwerking Viertoren?*



De onwetendheid over het aanbod in de overige drie gemeenten valt op. Daarnaast is er slechts 1 respondent (uit **Koksijde**) die vindt dat er voldoende ruimtes zijn om te repeteren.

- *Dromen en wensen?*

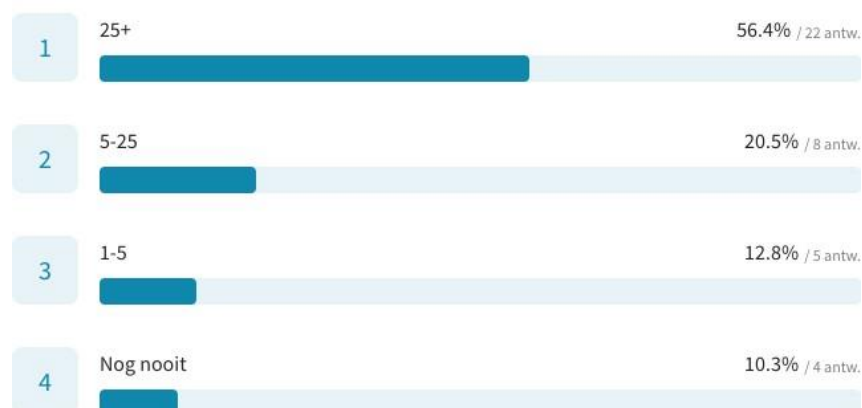
Er zijn rond dit thema ook enkele dromen en wensen geformuleerd.

- o Zaalverhuur moet financieel haalbaar gemaakt worden.
- o El fuerte, de Harmonie en Harmonie Koksijde zou graag een eigen repetitielokaal hebben, voorzien van opbergruimtes voor de muziekinstrumenten en uniformen.
- o In Nieuwpoort repeteert de harmonie in het oude rusthuis tegen betaling

Vooral de grote muziekverenigingen vragen een beter repetitiebeleid van de lokale besturen. Muzikanten die in kleinere initiatieven (bandjes of solo) deelnemen, uiten die nood minder.

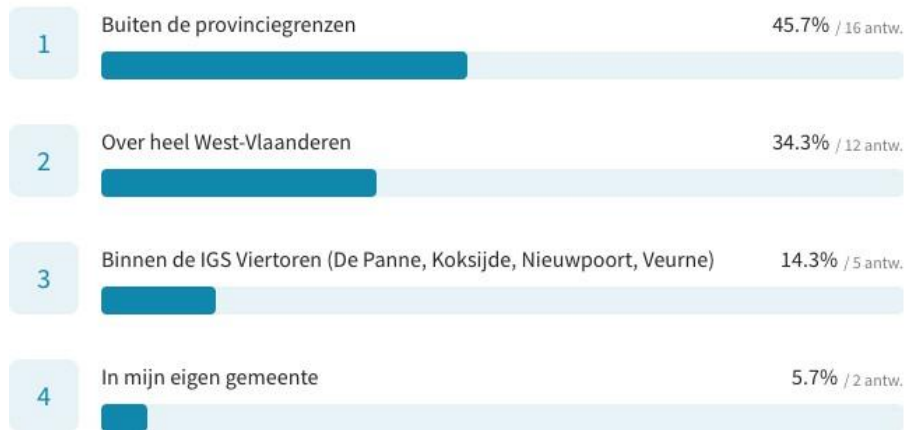
3. Speelkansen

- *Hoe vaak heb je al opgetreden?*



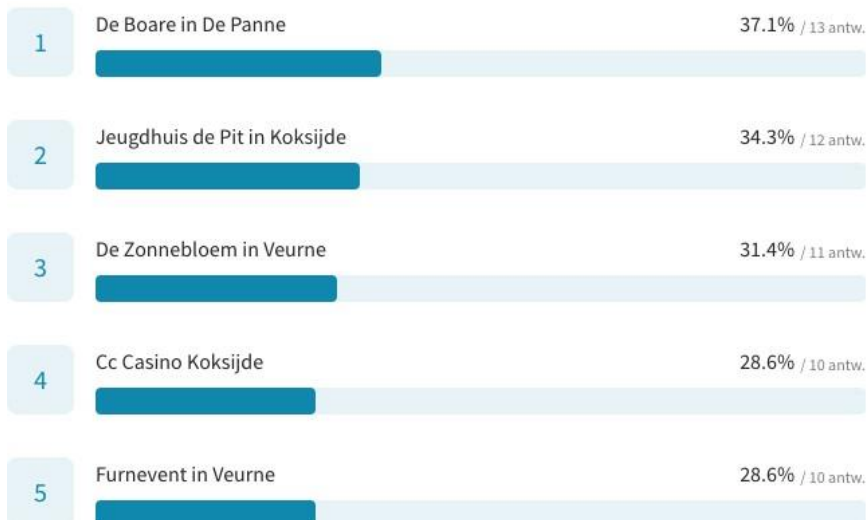
Er waren geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten.

- *Deze optredens vonden voornamelijk plaats...*



Hier zijn geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten.

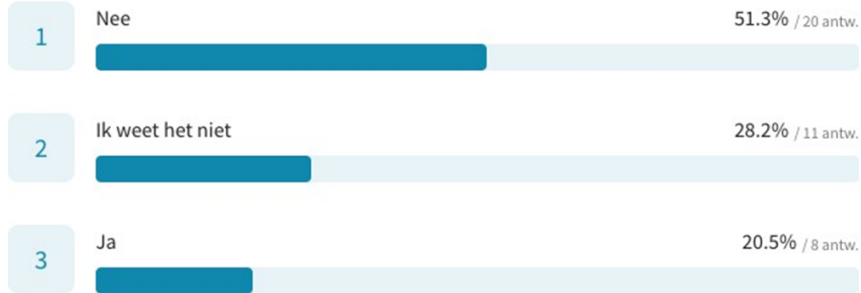
- *Op deze podia in mijn gemeente heb ik reeds opgetreden*



Overig: De Witte Burg in **Oostduinkerke** (25,7%), Centrum Ysara in **Nieuwpoort** (17%), Gemeentelijke feestzaal **De Panne** (17%), Jeugdhuis de Palette in **Veurne** (14,5%), Jeugdhuis de planke in **De Panne** (14,5%), Zaal de City in **Nieuwpoort** (14,5%), Jeugdhuis de Sortie in **Nieuwpoort** (11,5%).

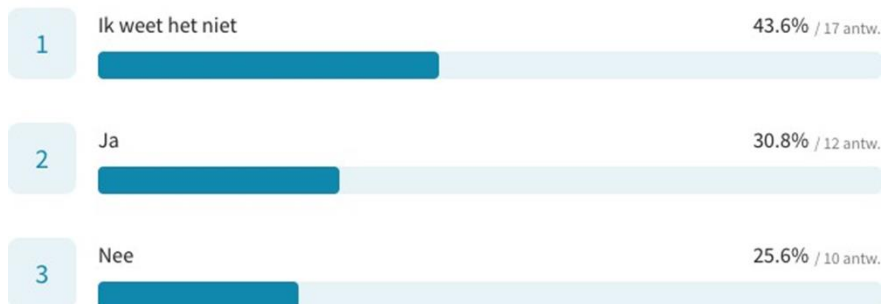
Andere: Club des Jeunes, Surfclub Windekind, Helmgras, Beachparty, Kiosk Veurne, Furnevent, Muziekschool Veurne.

- *In mijn gemeente zijn er voldoende podia waar je als muzikant, dj of producer kan gaan optreden:*



Net als bij de vraag naar voldoende repetitieruimtes, scoren **Nieuwpoort** en **Veurne** hier het minst goed. Slechts 1 respondent (uit **Veurne**) stelt dat er voldoende aanbod aan podia is. In **De Panne** (33%) en **Koksijde** (28,5%) zijn zo'n derde van de respondenten tevreden met het huidige aanbod.

- *In de overige drie gemeenten van intergemeentelijke samenwerking Viertoren zijn er voldoende podia waar je als muzikant, dj of producer kan gaan optreden:*



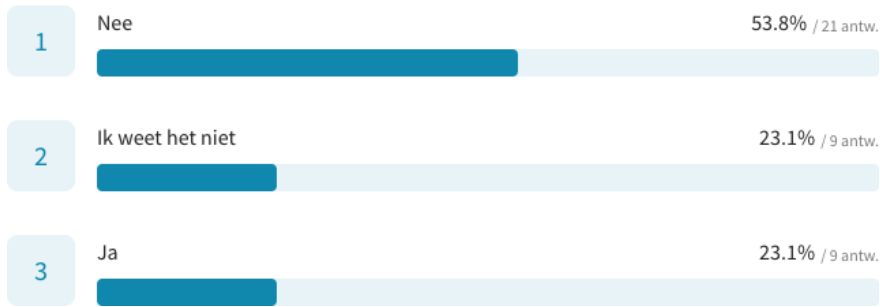
Voornamelijk respondenten uit **Nieuwpoort** en **Veurne** antwoorden hier vaker 'ja', wat zou kunnen wijzen op een groter aanbod in **De Panne** en **Koksijde**. De onwetendheid is klaarblijkelijk nog groot.

- *In mijn gemeente is er een publiek voor (pop)muziek:*



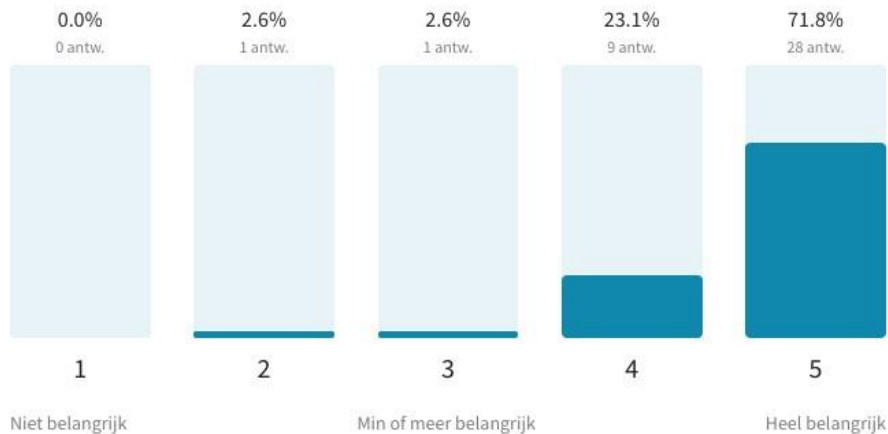
Hier lijkt er eensgezindheid te zijn en bestaan er geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten.

- *Mijn gemeente creëert voldoende kansen voor nieuw muzikaal talent:*



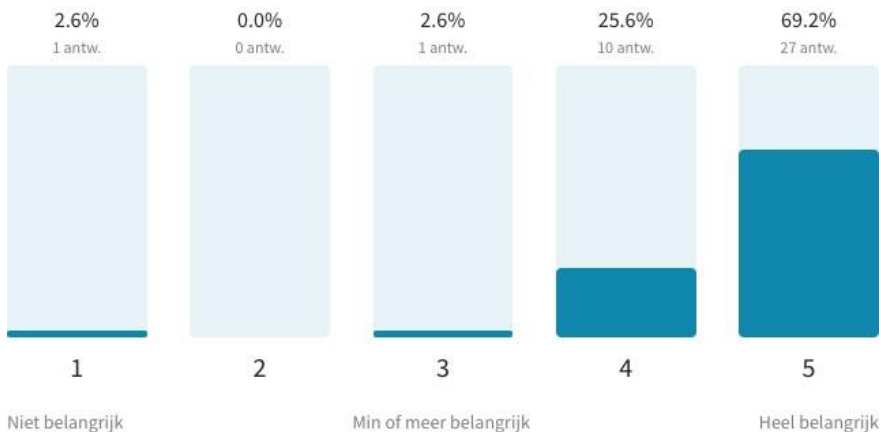
Enkel in **Koksijde** is de balans voorzichtig positief (36% van de respondenten vindt dat de gemeente voldoende kansen creëert).

- *Hoe belangrijk vind je dat er initiatieven zijn in jouw gemeente die lokaal muzikaal talent op een podium zetten (zoals Lokale Helden)?*



De gemiddelde beoordeling bij deze vraag is 4,6. Lokaal muzikaal talent een podium geven is dus belangrijk.

- *Hoe belangrijk vind je het dat er initiatieven zijn binnen intergemeentelijke samenwerking Viertoren die lokaal muzikaal talent op een podium zetten?*



- *Dromen en wensen:*

Er zijn voor dit thema ook enkele dromen en wensen geformuleerd:

- Een concertzaal/werking met wekelijks optredens, zoals bijvoorbeeld de Zwerver in Leffinge.
- Een gezamenlijk muzikaal event in de regio, georganiseerd door de muzikanten/dj's/producers/liefhebbers zelf.
- Een festival zoals De Gevleugelde Stad in Ieper, maar dan met lokaal talent, zodat organisatoren uit de regio kunnen komen proeven van lokaal talent.
- Festival aan Zee terug opzetten, met oog voor lokale artiesten.
- Kunnen bands ook meer gecreëerd worden vanuit de muziekscholen die muzikanten met verschillende instrumenten samenbrengen? (nvr.: dit wordt al structureel gedaan)
- Vanuit CC Casino (Koksijde) is er een fantastische programma, maar jonge bands krijgen minder speelkansen. Misschien lokale handelaars erbij betrekken? Staan zij open voor concerten? Leuke speelkansen creëren (via VI.BE). Denk aan concerten op de stoep om iemand te laten verrassen. Misschien ook 'jong' laten optreden voor 'oud' (Koksijde heeft heel wat 'oudjes' wonen).
- Meer fuiven en festivals voor jongeren.
- Meer speelplekken voor lokale dj's & bands
- Stel podia open om optredens te laten plaatsvinden. Bijvoorbeeld tijdens de zomer langs de dijken
- Vrije podia
- Een avond in de Zonnebloem organiseren waar dan enkel talent vanuit de buurt kan optreden.

De respondenten zijn zeer gevarieerd geweest in het uitspreken van hun dromen en wensen rond speelkansen. Het staat vast dat er een grote nood aan speelkansen voor lokale talenten wordt gevoeld.

Via Viertoren zijn er plannen om dit aan te pakken, maar ook lokale besturen kunnen daar nog meer op inzetten. Vrije podia organiseren lijkt daarbij de meest gesuggereerde oplossing.

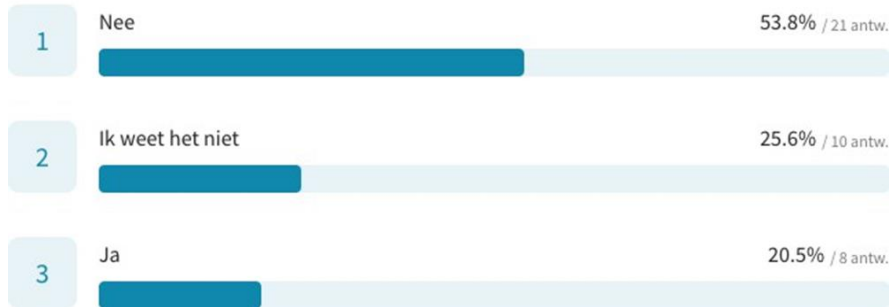
4. Ondersteuning

- *In mijn gemeente word ik als muzikant, dj of producer voldoende informatief ondersteund.*



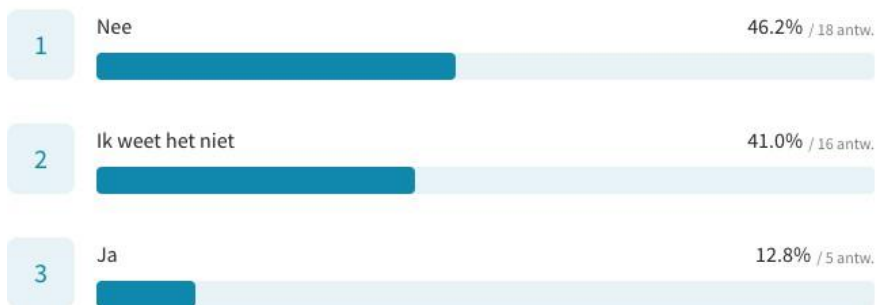
Er is een duidelijk gebrek aan heldere informatie. In **Nieuwpoort** en **Veurne** beantwoordde zelfs geen enkele respondent deze vraag positief.

- *In mijn gemeente word ik als muzikant, dj of producer voldoende promotioneel ondersteund.*



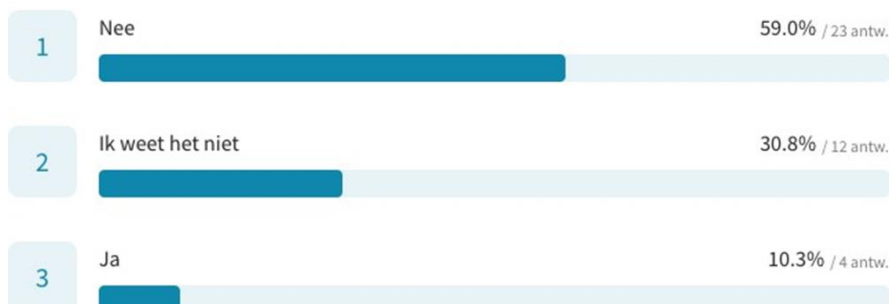
Algemeen worden artiesten niet voldoende promotioneel ondersteund. In **Nieuwpoort** beantwoordde slechts 1 respondent deze vraag positief. In **Veurne** beantwoordde niemand de vraag positief.

- *In mijn gemeente heb ik als muzikant, dj of producer voldoende toegang tot materiële ondersteuning.*



Algemeen worden artiesten niet voldoende materieel ondersteund. Wat opvalt is de onwetendheid over eventuele ondersteuning, wat ook kan wijzen op een gebrek aan informatie. In Nieuwpoort en Veurne beantwoordde geen enkele respondent deze vraag positief.

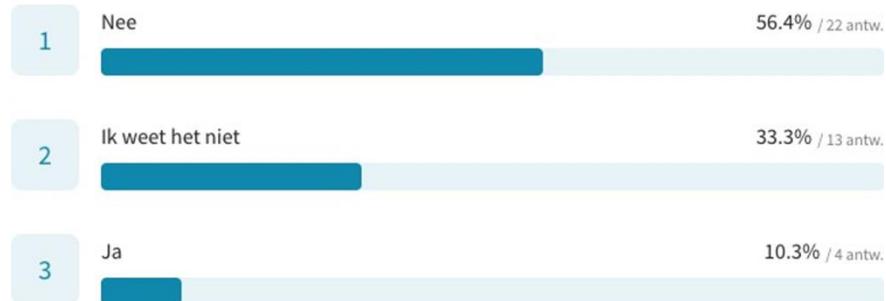
- *In mijn gemeente heb ik als muzikant, dj of producer voldoende toegang tot financiële ondersteuning.*



Muzikanten uit **De Panne**, **Nieuwpoort** en **Veurne** zijn overtuigd dat er onvoldoende toegang is tot financiële ondersteuning. Niemand uit deze drie gemeenten beantwoordt

deze vraag positief. In **Koksijde** beantwoordt zo'n 29% van de respondenten deze vraag positief.

- *Mijn gemeente investeert voldoende in de ontwikkeling van lokaal muzikaal talent.*



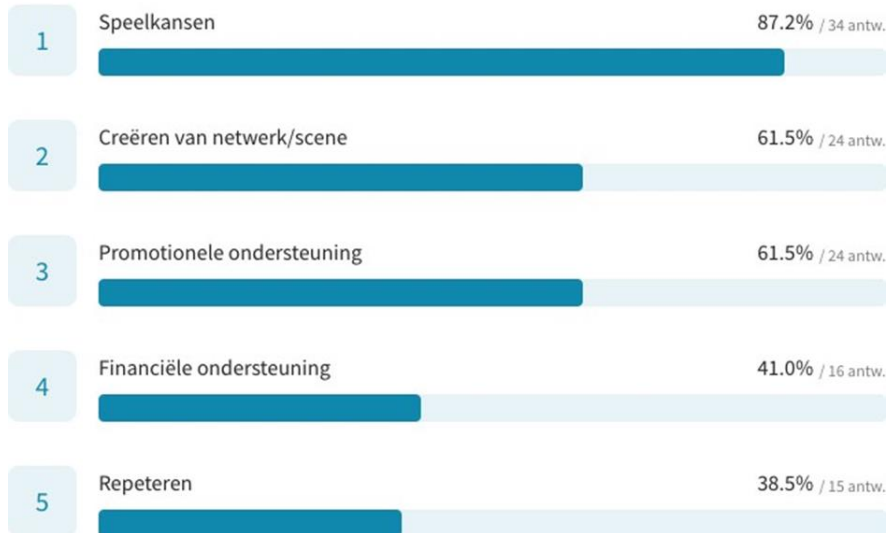
Hier zijn geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten. De algemene tendens is dat gemeenten niet voldoende investeren in hun lokaal talent.

- *Van welke ondersteuning vanuit jouw gemeente heb je als muzikant, dj of producer al gebruik gemaakt?*

De meeste muzikanten deden nog geen beroep op ondersteuning vanuit de gemeente. Ondersteuningsvormen waarnaar wel wordt verwezen:

- Artiest zoekt feestneus - > vervangen door IJzersterk Talent
- Toeren & Loeren
- Uitleendienst
- Een vermelding in Tij-Dingen of Veurne Leeft
- Gebruik van repetitieruimte
- Gebruik van de gemeenteschool.

- *Voor welke thema's kan de intergemeentelijke samenwerking Viertoren over de vier gemeentegrenzen heen ondersteuning bieden?*



Overige: Informatie bieden (33%), Materiële ondersteuning (30%), Other (1 antwoord: Muzikanten samenbrengen, eventueel via een platform)).

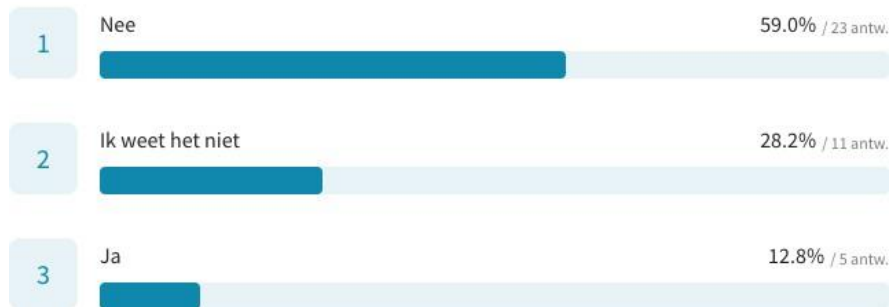
- *Dromen en wensen:*

De dromen en wensen die bij het onderdeel 'ondersteuning' werden geformuleerd zijn:

- Een duidelijk bestuur (lees: verantwoordelijke dienst) die contact houdt met de verenigingen.
- Maak een website waarop elke artiest voorgesteld wordt, met bio, links,.../ Een lokaal platform waar muzikanten zich kunnen presenteren.
- Hulp bij het koppelen van artiesten aan initiatieven van organisatoren zou super zijn.
- Ondersteuning in de vorm van opnamemateriaal, zodat er bijvoorbeeld op een repetitieavond muziek kan opgenomen worden en er zo bruikbare opnames ontstaan om jezelf voor te stellen.
- Bandcoaching
- Maak werk van workshops, bijvoorbeeld voor producing/beat making.
- Aandacht voor muzikale verenigingen, niet enkel voor sportverenigingen. In iedere gemeente stoppen vele muzikale verenigingen omdat ze niet gesteund worden door hun gemeente. Gelukkig worden we in Koksijde gesteund, maar er is nood aan een nieuw lokaal waar meerdere verenigingen kunnen repeteren. Zo denk ik aan El Fuerte en de Harmonie van Oostduinkerke. Samenwerken is hierbij uitermate belangrijk.
- Ondersteun artiesten op sociale media zodat ze in deze buurt naam kunnen krijgen.
- Ondersteuning bij het opnemen van videoclipps.

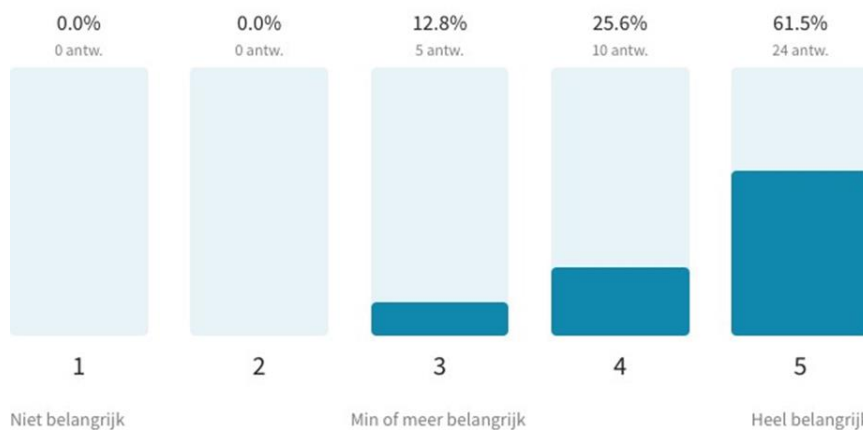
5. Netwerk/Local scene

- *In mijn gemeente bestaat een sterk netwerk onder muzikanten, dj's, producers en organisatoren (local scene)*



Het ontbreekt de vier gemeenten aan een sterk netwerk onder muzikanten. Op 1 positieve respondent in De Panne na, zijn enkel de resultaten uit Koksijde iets meer gematigd. In Nieuwpoort en Veurne is er volgens geen enkele respondent een sterk lokaal netwerk.

- *Hoe belangrijk vind je een sterk lokaal netwerk onder muzikanten, dj's, producers en organisatoren?*



Niet belangrijk

Min of meer belangrijk

Heel belangrijk

Hier zijn geen beduidende verschillen tussen de vier gemeenten. De algemene tendens is dat er zeer veel belang wordt gehecht aan een sterk (boven)lokaal netwerk (gemiddelde beoordeling: 4,5).

- *Welke initiatieven ondernam je reeds om aan een scene in jouw gemeente te bouwen?*



Overig: Beheerder van een Facebookgroep voor muzikanten, dj's of producers (8%), Geen (20,5%)

Opvallend is dat er 20% nog niets heeft ondernomen om zelf aan een netwerk te bouwen. Hoewel de respondenten het wel zeer belangrijk vinden dat er een netwerk gecreëerd wordt, onderneemt een deel dus zelf niets daarvoor.

- *Op welke manier kan de intergemeentelijke samenwerking Viertoren bijdragen aan het creëren van een netwerk en een intergemeentelijke scene?*

Speelkansen:

- Organiseren en/of faciliteren van speelkansen voor lokaal talent (optredens, vrije podia, urban events, wedstrijden,...)

Netwerk:

- (educatieve) netwerkmomenten organiseren voor artiesten en organisatoren uit Viertoren-regio.
- Via jamsessies (eventueel op verschillende niveaus) artiesten samenbrengen

Informatie:

- Online duidelijk communiceren over het bestaande aanbod in ondersteuning

Ondersteuning

- Projecten en artiesten steunen en helpen waar nodig
- Lokale artiesten en evenementen promoten

Wat opvalt: het aanbieden van repetitieruimtes wordt niet gesuggereerd.

- *Varia dromen en wensen:*

- Jongeren het gevoel geven dat ze a.d.h.v. muziek of andere vormen van kunst zichzelf kunnen uitdrukken en helemaal zichzelf kunnen zijn. Op die manier een veilige omgeving creëren waardoor hun mentale gezondheid er op vooruit gaat.
- Laat Jazz weer populair worden!

Besluit

Algemeen besluit op Viertorenniveau

Eerst en vooral moet het ruwe cijfermateriaal **genuanceerd** worden. In eerste instantie krijgen we een zeer negatieve indruk van wat de respondenten antwoordden, maar als er gekeken wordt naar de voorgaande popraden in andere steden en gemeenten, blijken de cijfers te stroken met wat artiesten overal in Vlaanderen ervaren. Op vlak van vraag naar **repeteerruimte** scoren de Viertoren-gemeenten zelfs beter dan de gemiddelde Vlaamse gemeente. Vooral grote muziekverenigingen (zoals harmonieën en drumbands) hebben de nood aan een eigen repeteerruimte geformuleerd. Dit wordt best per gemeente met de eigen verenigingen bekeken.

Wel werd duidelijk dat artiesten uit de Viertoren-regio meer **speelkansen** op dit grondgebied willen. Het valt op dat ze ervaren dat er te weinig naar talent op eigen bodem wordt gekeken bij het plannen van evenementen en het boeken van artiesten. Hoewel lokale besturen daar vaak wel al op inzetten, wordt dat in de praktijk niet zo ervaren. Viertoren wil zich alleszins engageren tot het bieden van extra speelkansen. Door een tegemoetkoming te bieden aan organisatoren van gratis evenementen die lokale artiesten boeken, wil het ook privé-organisatoren naar het lokaal talent leiden. Viertoren neemt ook deel aan het evenement rond de Westkustfietsroute (in samenwerking met Westtoer en de diensten toerisme) eind maart 2022, met als belangrijkste voorwaarde dat enkel lokaal talent geboekt wordt. Tot slot zullen er in het najaar van 2022-voorjaar 2023 open podia georganiseerd worden met talent van eigen bodem, met een slotevenement en mooie prijzen voor de winnaars.

Via het platform *IJzersterk talent* kunnen de lokale talenten zich ook aan de buitenwereld kenbaar maken. Dit platform biedt veel informatie, de kans tot **netwerking** en een toonkans voor lokaal talent. Het werd pas rond de zomer van 2021 opengesteld en moet zeker nog aan naambekendheid winnen, maar we zijn ervan overtuigd dat dit platform veel verzuchtingen zou kunnen aanpakken. Ook een facebookpagina om artiesten met elkaar te verbinden, kan het netwerk versterken en zal worden opgericht. In de toekomst kan door Viertoren ook worden ingezet op het organiseren van workshops/opleidingen voor muzikaal talent, al zijn daar momenteel nog geen plannen voor. Ook op vlak van ondersteuning en netwerking kan Viertoren dus ook zeker een steentje bijdragen.

In het algemeen lijkt er ook vaak onwetendheid te zijn bij het muzikaal talent uit onze regio. Het blijft daarom belangrijk om in te zetten op een duidelijke en gerichte **communicatie**. Via het platform van IJzersterk talent wordt getracht om belangrijke informatie voor lokaal talent te centraliseren. Lokale besturen bekijken best intern hoe ze de informatie voor lokaal talent (huur materiaal, huur repeteerruimte, interessante informatie rond zaalverhuur, wedstrijden,...) zo goed mogelijk kunnen centraliseren.

We kunnen voor de Viertoren-regio in het algemeen besluiten:

- De vraag naar repeteerruimte leeft vooral bij grote muziekverenigingen zoals harmonieën en drumbands.

- Het lokaal muzikaal talent ervaart dat ze in de eigen regio onvoldoende speelkansen krijgen. Viertoren engageert zich om daarop in te zetten.
- Op vlak van netwerking en ondersteuning zijn er ook enkele noden op Viertoren-niveau geformuleerd. Daar zal Viertoren eveneens trachten aan te werken.
- Communicatie naar muzikaal talent verloopt niet altijd even vlot, getuige de onwetendheid bij sommige respondenten. Daar moet blijvend op worden ingezet.

Besluit voor De Panne

Aansluitend op het algemeen besluit, kan voor De Panne de volgende zaken geconcludeerd worden. Er werd in vergelijking met de andere gemeenten wel gewezen op de afwezigheid van een repetitieruimte voor muzikanten. Tegelijkertijd gaf 80% van de respondenten wel aan niet op zoek te zijn naar een andere repetitieruimte en bijna 50% gaf toe niet te weten hoe de situatie in andere gemeenten was. Hoewel de nood aan een repeteerruimte dus zeker aanwezig is, geldt dit maar voor een minderheid van de respondenten. Via de jeugddienst van De Panne wil het lokaal bestuur hier in de toekomst wel op inzetten.

De Panne scoort van de vier gemeenten het best op vlak van beschikbare podia. Toch vinden de respondenten dat De Panne te weinig speelkansen voor lokaal muzikaal talent aanbiedt. Het podium voor lokaal talent ten tijde van Festival aan Zee werd door verschillende respondenten (zowel uit De Panne als uit de andere gemeenten) als een goed voorbeeld gebruikt, en het wegvallen hiervan als een gemis. Viertoren wil dit graag op een ruimer niveau aanpakken, maar De Panne kan zich ook engageren om lokaal talent nog meer speelkansen te bieden.

Op vlak van ondersteuning is er duidelijk een gebrek aan heldere informatie. Via de nieuwe website van De Panne kan daaraan gewerkt worden en kan informatie over mogelijke ondersteuning gecentraliseerd worden. Ook op promotioneel vlak voelt het lokaal talent zich niet altijd ondersteund. Door bijvoorbeeld op sociale media en in De Panne Leeft ruimte te voorzien, kan daar eventueel aan tegemoet gekomen worden.

Besluit Koksijde

Aansluitend op het algemeen besluit, kan voor Koksijde de volgende zaken geconcludeerd worden. In vergelijking met de andere gemeenten, scoort Koksijde over de gehele lijn merklijk beter. De mogelijkheid tot repeteren in JOC De Pit wordt als een absolute meerwaarde gezien door talent uit de hele Viertoren-regio. Ook op vlak van speelkansen (zowel de beschikbare podia als de kansen voor muzikaal talent) scoort Koksijde beter dan de andere Viertoren-gemeenten. Tot slot beoordelen de respondenten Koksijde op vlak van ondersteuning ook hoger dan de andere gemeenten.

Toch zijn er ook voor Koksijde enkele specifieke noden naar boven gekomen. Grote muziekverenigingen voelen zich vaak niet vertegenwoordigd, in tegenstelling tot bijvoorbeeld sportverenigingen die in de Sportraad kunnen zetelen. In het cultuurforum vinden ze zichzelf niet meteen thuishoren. Graag zouden zij ook een platform krijgen om hun noden/wensen/dromen aan het bestuur kenbaar te maken. Diezelfde muziekverenigingen willen ook graag een eigen repeteerruimte waar eventueel ook hun materiaal bewaard kan worden.

Ondersteuning en een gerichte communicatie blijven ook voor de respondenten uit Koksijde belangrijk, met eventueel de mogelijkheid om op sociale media en in Tij-Dingen ook soms ruimte voor hen te voorzien. Ook speelkansen in eigen gemeente moeten blijvend worden aangeboden.

Besluit Nieuwpoort

Aansluitend op het algemeen besluit, kan voor Nieuwpoort de volgende zaken geconcludeerd worden. Er werd in vergelijking met de andere gemeenten wel gewezen op de afwezigheid van een repetitieruimte voor muzikanten. Meer dan in de andere gemeenten, gaven respondenten uit Nieuwpoort aan op zoek te zijn naar een (andere) repetitieruimte. Daarnaast vroegen grotere muziekverenigingen een beter beleid op vlak van repetitieruimtes en een mogelijkheid om hun afspraken (nl. tegen betaling repeteren in de oude Zathe) te herbekijken.

Op vlak van speelkansen voor lokaal talent werd Nieuwpoort minder goed beoordeeld dan Koksijde en De Panne. Zowel op vlak van beschikbare podia als op vlak van kansen voor lokaal talent scoorde Nieuwpoort samen met Veurne het slechtst, net als bij de ondersteuning die door het lokaal bestuur aangeboden wordt. Daarbij blijkt toch een grote onwetendheid. Het zal hierbij dus van belang zijn om duidelijk en gericht naar het muzikaal talent te communiceren over de speelkansen en over de ondersteuning waar ze eventueel beroep op kunnen doen.

De Nieuwpoortse respondenten gaven wel aan een (voorzichtige) vooruitgang te zien in het muzikale beleid van de stad, meer dan in de andere gemeenten. De reeds genomen maatregelen worden dus positief beoordeeld.

Besluit Veurne

Aansluitend op het algemeen besluit, kan voor Veurne de volgende zaken geconcludeerd worden. Er werd in vergelijking met de andere gemeenten wel gewezen op de afwezigheid van een repetitieruimte voor muzikanten, maar 80% gaf tezelfdertijd aan niet op zoek te zijn naar een (andere) repetitieruimte. Net geen 50% gaf bovendien toe niet te weten of er mogelijke alternatieven waren in de andere gemeenten. De nood werd in de andere gemeenten vooral door grotere muziekverenigingen geopperd, voor Veurne was dit niet het geval.

Op vlak van beschikbare podia scoorde Veurne beduidend slecht. De reden hiervoor is waarschijnlijk dat Veurne enkele tijdelijke podia heeft in de zomer waarmee geen rekening werd gehouden door de respondenten. Velen gaven namelijk aan wel al ooit in Veurne te hebben opgetreden. Ondanks de projecten waarbij op lokaal talent wordt ingezet, werd toch aangegeven dat Veurne te weinig speelkansen biedt. Het grote probleem hierbij ligt wellicht, net zoals bij het klaarblijkelijke gebrek aan ondersteuning, de communicatie. Die moet duidelijker en gericht. Veurnse respondenten waren niet altijd op de hoogte van alle mogelijkheden.

De reeds genomen maatregelen op vlak van muzikaal beleid, konden de respondenten wel bekoren, want meer dan in De Panne en Koksijde zagen zij in Veurne een voorzichtige vooruitgang.